SAKNAD EP 002

Ospottad dialoglista

framställd av Svensk Medietext

post@medietext.se

Bildhastighet: 25 b/sek

Tidkodsstart: 00:00:00:00

[00:00:11.03]

EMELIE BERGLUND (I FJÄRRAN): Jesus är vägen, sanningen och livet.

[00:00:17.12]

NYHETSUPPLÄSARE (I FJÄRRAN): 16-åriga Emelie Berglund från Bogesund har varit saknad i två dagar. Så fort det blir ljust imorgon kommer Polisen tillsammans med frivilligorganisationen Missing People att inleda ett omfattande sökarbete i området. För några dagar sen hittades kroppen av en ung kvinna vid sidan av huvudvägen från Bogesund till Göteborg. Den kroppen har nu identifierats som 22-åriga Mette Andersson från Stockholm, som varit försvunnen i 1,5 år. I nuläget ger polisen ingen ytterligare information om hennes död. Det finns ingen känd koppling mellan Emelie Berglund och Mette Andersson, men Polisen uppger att det finns anledning till oro.

[00:01:21.19]

KIA ANDERSSON: Förlåt mig.

[00:01:45.14]

MAJA SILVER: Kia...

KIA ANDERSSON: Ja.

MAJA SILVER: Ska vi gå till... Om du följer med mig, ska vi se.

[00:02:08.11]

ERIK WESTER: Hej.

FRU WESTER: Hej.

ERIK WESTER: Hur gick det?

FRU WESTER: Jo, det gick väl bra. Själv?

ERIK WESTER: Jo, jo, vi har käkat. De är där uppe.

FRU WESTER: Hej.

ERIK WESTER: Det här är flickan vi hittade.

FRU WESTER: Men du, de sa på radion att det var en annan flicka som var borta eller...

ERIK WESTER: Emelie Berglund.

FRU WESTER: Du visste det?

ERIK WESTER: Ja.

FRU WESTER: Varför har du inte sagt nåt om det?

ERIK WESTER: Jag ville inte oroa dig. Jag tänkte på flickorna. Och jag...jag vet inte.

FRU WESTER: Ja, fy.

[00:02:50.09]

MAJA SILVER: Jag behöver ju ställa lite frågor om Mette.

KIA ANDERSSON: Ja, jag fattar.

MAJA SILVER: Det här sms:et som du fick för 1,5 år sen: "Snälla, kontakta inte mig mer. Idag börjar mitt nya liv i harmoni med Gud. Saknad av ingen."

KIA ANDERSSON: Ja, det där var ju... Det var väldigt... Det kom ganska oväntat. Tänkte jag...

MAJA SILVER: Vad hade ni egentligen för relation? Ni verkar inte haft mycket kontakt över huvud taget, även innan hon försvann.

KIA ANDERSSON: När hon var yngre så hade vi ju... Jag vet inte. Jag tycker att vi har haft en ganska okej relation på nåt sätt. Men så är det väl med...med kanske med alla. Tänker man kommer i puberteten och så där och sen så...har man då som dotter behov att distansera sig från sin mamma eller nåt.

MAJA SILVER: Var hon religiös innan hon försvann?

KIA ANDERSSON: Nej, nej, nej, nej, nej. Jag kan inte tänka mig... Jag tror inte det. Jag är nästan säker på det. Hon vara lite så här...hon var väl lite flummig och läste horoskop och rökte väl på nån gång så där, men... Nej, men inte religiös alls, alltså.

[00:04:23.02]

ERIK WESTER: Hej. Är Emma här?

PASTOR STEIN: Ja, vem är du?

ERIK WESTER: Hennes granne.

PASTOR STEIN: Aha. Emma!

EMMA HERTZ: Ja?

PASTOR STEIN: Kommer du en stund? Stein. Andlig ledare här.

ERIK WESTER: Erik Wester. Polis.

EMMA HERTZ: Hej. Ja, vad bra.

ERIK WESTER: Där är de.

EMMA HERTZ: Tack. Ska jag hämta dem vid tre?

ERIK WESTER: Ja, om du kan.

EMMA HERTZ: Ja, inga problem.

ERIK WESTER: Ja, vad snällt. Jag tror Malin är hemma runt nio, tror jag.

EMMA HERTZ: Stressa inte. Det är bara trevligt.

ERIK WESTER: Tack.

EMMA HERTZ: Tack.

[00:05:01.11]

ERIK BERGLUND: Pappa?

DAN BERGLUND: Ja?

ERIK BERGLUND: Ska du inte till jobbet?

DAN BERGLUND: Nej, jag väntar här lite ifall polisen hör av sig. Stannar hemma idag. Men åk du.

ERIK BERGLUND: Är du säker? Okej.

DAN BERGLUND: Hej då.

[00:05:42.00]

EJ NAMNGIVEN: Emelie!!

[00:05:59.18]

EJ NAMNGIVEN: Emelie!!

[00:06:14.23]

MAJA SILVER: Camilla. Vad är det här? Vad är det här? "Ung kvinna hittad mördad. Polisen misstänker mord. Enligt polisen finns det ingen koppling mellan kvinnan och Bogesund." Va?! Vilken normalbegåvad åklagare som helst skulle komma till mig innan man går och pratar med pressen för i helvete.

CAMILLA MODIN: Nu är det så här att jag har inte en aning om hur ni sköter media uppe i Stockholm, men här kör vi med öppna kort.

MAJA SILVER: Hur resonerar du, Camilla? Hur resonerar du?

CAMILLA MODIN: Ja, vi vill inte skrämma folk i onödan.

MAJA SILVER: Jaha, okej.

CAMILLA MODIN: Är det så konstigt att förstå?

MAJA SILVER: Ja, om man inte pratar sanning. Du vet ju faktiskt inte vad sanningen är.

CAMILLA MODIN: Flickan är från Stockholm, ligger vid riksvägen.

MAJA SILVER: Ja, du tänker en meter i taget.

CAMILLA MODIN: Ja, och har du pratat med hennes mamma?

MAJA SILVER: Om hennes... Med hennes... Ja, jag pratade precis med henne.

CAMILLA MODIN: Har du pratat med henne om hon har nån anknytning hit?

MAJA SILVER: Hon har ingen anknytning hit, men vad betyder det?

CAMILLA MODIN: Ja, vad betyder det? Det kanske du skulle tänka på.

MAJA SILVER: Men snälla. Jag måste bara fråga - är det för att du jagar det här toppjobbet som du pladdrar på på det här viset?

CAMILLA MODIN: Fy fan vad du är låg. Du är så jävla låg, Maja Silver. Jag tänker inte ödsla en sekund till på dig.

MAJA SILVER: Snälla, snälla, snälla...

[00:07:40.17]

EMMA HERTZ: Jo, pastorn... Martin och jag tänkte att vi kunde hjälpa dig att samla in pengar till renoveringen av ditt hus. Vi skulle kunna göra en konsert.

PASTOR STEIN: Det låter som en strålande idé, men jag är rädd att jag tror inte att en sån konsert skulle ens köpa en ny tvättmaskin.

EMMA HERTZ: Jo, jo. Alltså, vi kan göra en hel serie med konserter. Och så kan vi ta in kören och så tror jag att vi skulle... Vi skulle nog kunna få in bra med pengar, tror jag. Vi vill inte att du ska åka härifrån. Vi älskar dig. Jag älskar dig. Ja, jag gör det.

PASTOR STEIN: Du får inte göra det.

EMMA HERTZ: Men jag gör det.

PASTOR STEIN: Du får inte göra det. Lyssna på mig nu. Det finns så mycket mer i den här världen än jag. Och till och med Gud. Och jag önskar av hela mitt hjärta att du fick upptäcka det. Jag ber dig bara om en sak - lova mig att du åtminstone gör dig öppen för den möjligheten.

[00:10:33.10]

MAJA SILVER: Har du blivit eremit?

OLA BJÖRNELID: Vad menar du?

MAJA SILVER: Du sa att huset låg vid vattnet. Det ligger ju i vattnet.

OLA BJÖRNELID: Hej, Ziggy. Har det hänt nåt?

MAJA SILVER: Nej, jag kom hit för att våldgästa dig.

OLA BJÖRNELID: Våldgästa?

MAJA SILVER: Nämen...

OLA BJÖRNELID: Vad är klockan?

MAJA SILVER: Det är tidigt. Du, på med kläderna nu. Vi ska till jobbet. Jag har gått igenom rapporten om Mette. Tyvärr hittar de inget dna på hennes kläder.

OLA BJÖRNELID: Okej. Kaffe?

MAJA SILVER: Nej.

OLA BJÖRNELID: Kom in.

[00:11:03.09]

ERIK WESTER: Var? Okej. Nej, men vi kommer på en gång. De har hittat Emelies telefon och glasögon i närheten av kyrkan. Har nån sett Maja?

EJ NAMNGIVEN: Nej.

[00:11:40.03]

MAJA SILVER: Hej. Maja Silver heter jag. Jag jobbar tillsammans med Ola. Vi skulle väldigt gärna vilja prata med er om Emelie.

ANITA BERGLUND: Ja.

MAJA SILVER: Tack. Ska jag ta av skorna?

ANITA BERGLUND: Nej, det behövs inte.

OLA BJÖRNELID: Jo, Anita, vi hittade hennes mobil. Är det här möjligen hennes glasögon?

ANITA BERGLUND: Dan!

OLA BJÖRNELID: Hej, Dan.

DAN BERGLUND: Hej.

MAJA SILVER: Hej. Maja Silver heter jag. Vi har hittat Emelies telefon, och några hundra meter därifrån så är det då också tydligen hennes glasögon. Nu vill jag inte att vi ska...

ANITA BERGLUND: Var?

MAJA SILVER: Utanför kyrkan. Vi kan ju säga att vi ser nu allvarligt på det här och vill få tag i Emelie så fort som möjligt. Därför måste vi ställa lite frågor här nu. När såg ni Emelie senast?

ANITA BERGLUND: Jag var inte hemma.

MAJA SILVER: Humöret när hon gick hemifrån? Glad? Ledsen? Arg?

DAN BERGLUND: Nej, som vanligt.

OLA BJÖRNELID: Hej, Jakob.

MAJA SILVER: Hej. Och då skulle hon till kyrkan eller?

ANITA BERGLUND: Hon skulle till kören.

MAJA SILVER: Hon sa ingenting om att hon skulle sova över hos nån eller...?

ANITA BERGLUND: Jo, du ska att hon skulle sova över hos nån.

DAN BERGLUND: Nej, det sa jag inte. Jag ska att jag tror att hon skulle sova över. Nej, så här sa jag... Du frågade mig när du ringde polisen, så sa...så sa jag: "Hon har väl troligtvis sovit över hos nån." Det var precis så. "Hon har väl troligtvis sovit över hos nån", det var så som jag sa.

ANITA BERGLUND: Du sa att hon hade sovit över hos nån.

OLA BJÖRNELID: Ni kan inte komma på nån annan anledning att hon skulle sticka?

DAN BERGLUND: Nej.

MAJA SILVER: Det har inte varit nåt bråk er emellan?

DAN BERGLUND: Nej, det tycker jag inte. Inte mer än...vanligt. Som det brukar finnas i en familj med tonåringar.

JAKOB BERGLUND: Nej, men säg nåt, då.

DAN BERGLUND: Va? Vad då?

JAKOB BERGLUND: Men det är den där jävla kyrkan.

OLA BJÖRNELID: Vad menar du, Jakob?

JAKOB BERGLUND: Hon är rätt inbunden i kyrkan.

ANITA BERGLUND: Ja, det är faktiskt så att allting vi gör är fel. Vad vi har på oss, vad vi pratar om, vad vi säger...

MAJA SILVER: Men vad jag förstår så var ni aktiva i kyrkan?

DAN BERGLUND: Ja, ja, fast det är längesen. Det är längesen.

ANITA BERGLUND: Vi har inte varit det sen Stein tog över där.

MAJA SILVER: Är det möjligt för oss att... Skulle du kunna titta om du kan gå igenom hennes rum? Om det är nånting...

DAN BERGLUND: Det ligger där uppe.

ANITA BERGLUND: Ja, det är rakt upp här för trappen. Första rummet ni ser.

MAJA SILVER: Det är viktigt för oss nu att... Vi ska inte dra för stora växlar. Hon har inte varit borta länge.

[00:15:01.22]

ANITA BERGLUND: Den där flickan som ni har hittat... Hon var väl också kristen, eller?

MAJA SILVER: Vi kan inte riktigt gå in i det nu.

DAN BERGLUND: Men, Anita, snälla.

ANITA BERGLUND: Ja, men det kan ju finnas ett samband.

[00:15:22.08]

MAJA SILVER: Men vi håller er underrättade.

DAN BERGLUND: Bra.

MAJA SILVER: Med allt som händer.

OLA BJÖRNELID: Så, ja.

MAJA SILVER: Då får vi tacka för nu och så hör vi av oss snart igen.

DAN BERGLUND: Bra.

OLA BJÖRNELID: Och kommer ni på nånting så bara hör av er.

DAN BERGLUND: Ja.

OLA BJÖRNELID: Okej. Tack.

[00:16:03.10]

MAJA SILVER: Nåt nytt om sökområdet?

OLA BJÖRNELID: Nej. Vi utökade det, men vi har inte hittat nånting nytt.

CAMILLA MODIN: Och det är samma gärningsman?

MAJA SILVER: Ja, det pekar på det. Mette var ju försvunnen i 1,5 år och hennes död kan ju ha triggat honom att gå på en flicka till.

CAMILLA MODIN: Okej. Så hur går vi vidare, då? Det kom väl in nån rapport?

MAJA SILVER: Ja, den är på gång. Om Mette, menar du?

CAMILLA MODIN: Ja.

MAJA SILVER: Ja, den kommer.

CAMILLA MODIN: Ja, så vad gör vi? Det måste ju finnas en gärningsmannaprofil?

MAJA SILVER: Jo, det jobbas på det, men vi kan ju inte vänta på den. Det är nog ingen slump att det blev just Emelie. Det finns ju mycket likheter mellan de båda flickorna.

OLA BJÖRNELID: De var i ungefär samma ålder. Nyfrälsta. Problem hemma.

MAJA SILVER: Och frågan är hur han kan veta det?

ERIK WESTER: Du tänker att han känner Emelie?

MAJA SILVER: Ja, känner eller känner till. Vi måste gå vidare ju med vänkretsen, nätet, familjen och kyrkan. Vi ska dit nu. En sak bara - vi vet ju att det här är en liten stad med stora öron. Ett fel ord till fel person kan vara förödande. Ja, men Ola titta på mig så här... Vi vet ju att det har ju pratats med media utan att någon visste om det. Och jag säger bara en gång till - ett felsteg så kan det faktiskt ta livet av Emelie.

CAMILLA MODIN: Och henne har du knullat med.

[00:17:47.17]

MARTIN HERTZ: Vad fint. Tack. Tack snälla.

ERIK WESTER: Martin.

MARTIN HERTZ: Hej.

ERIK WESTER: Tjena. Maja Silver, min kollega.

MAJA SILVER: Hej.

MARTIN HERTZ: Hej, hej. Martin heter jag. Jag är granne med Erik.

MAJA SILVER: Vi är här för Emelies räkning förstås. Vi behöver prata runt.

ERIK WESTER: Du, Martin, vem var det som hittade telefonen och glasögonen?

MARTIN HERTZ: Det var Berit.

MAJA SILVER: Berit?

MARTIN HERTZ: Berit Johansson. Hon jobbar nere i köket.

MAJA SILVER: Tar du och pratar med henne?

ERIK WESTER: Ja.

MAJA SILVER: Jag skulle vilja träffar pastor Stein. Är han här?

MARTIN HERTZ: Stein.

MAJA SILVER: Stein.

MARTIN HERTZ: Ja, han är på sitt kontor. Jag kan visa. Den här vägen.

MAJA SILVER: Hur många medlemmar är det i församlingen?

MARTIN HERTZ: 373 är vi nu.

MAJA SILVER: Oj. Det var en kraftfull vägg.

MARTIN HERTZ: Om du går upp för trappen där, så kan du knacka på dörren, så öppnar han.

MAJA SILVER: Tack.

ERIK WESTER: Jaha, vad är det här, då?

MARTIN HERTZ: Det är vår nya LED-vägg.

ERIK WESTER: Vad kostar en sån?

MARTIN HERTZ: Vill du veta?

ERIK WESTER: Nej. Jag vill ha kaffe.

[00:18:49.10]

MAJA SILVER: Emelie har väl inte varit med här så länge, va?

PASTOR STEIN: Ett halvår, skulle jag säga. Varsågod och sitt.

MAJA SILVER: Tack. Jag sitter redan. Enligt uppgift skulle Emelie sova hos en vän den kvällen hon försvann. Är det nånting du känner till?

PASTOR STEIN: Nej, det är det inte, men jag antar att det var därför hon åkte härifrån.

MAJA SILVER: Nu är problemet att vi har hittat hennes glasögon och mobil här utanför kyrkan. Pratade du med Emelie kvällen hon försvann?

PASTOR STEIN: Jag visste inte ens om att hon var här förrän du informerade mig om det. Ja, det hela är mycket olustigt. Både hon och den andra flickan var ju djupt troende. Det här kastar ju...långa mörka skuggor över Kristi sal trots att vi inte har nånting med saken att göra. Missförstå mig rätt. Det viktigaste för oss är naturligtvis att flickan får komma tillbaka till sin flock oskadd.

MAJA SILVER: Till sin flock?

PASTOR STEIN: Ja.

MAJA SILVER: Är det så du ser det? Att ni är en flock?

PASTOR STEIN: Vi ser oss som hennes flock, ja. Vi ber för att hon får komma tillbaka till den oskadd.

MAJA SILVER: Vad hade du för relation till Emelie?

PASTOR STEIN: Jag är andlig ledare här, så jag vill tro att jag har en väldigt djup och nära och sann relation till alla medlemmar i församlingen.

MAJA SILVER: Det hängde en affisch i hennes rum med din autograf.

PASTOR STEIN: Det kan jag mycket väl tänka mig. Om du letar runt i flickrummen här på bygden, kommer du se fler såna affischer.

MAJA SILVER: Som en popstjärna?

PASTOR STEIN: Jag är bara Herrens ödmjuke tjänare, men när jag ska nå ungdomar idag så måste jag hela tiden vara beredd att använda mig av deras referenser, deras bilder, deras språk.

MAJA SILVER: Då är det bra med en autograf.

PASTOR STEIN: Det kan vara det, ja.

MAJA SILVER: Föräldrarna kanske kunde tänka sig att det handlar om hjärntvätt.

PASTOR STEIN: Jaså, det skulle de kunna säga? Jag tror snarare att det är föräldrarna som borde rannsaka sig själva.

MAJA SILVER: Hur menar du?

PASTOR STEIN: Jag menar att det kanske är så att flickan lämnade hemmet självmant därför att hon inte fick stöd för sin djupa tro.

MAJA SILVER: Det är det du tror?

PASTOR STEIN: Det skulle inte förvåna mig. Så mycket kan jag säga.

[00:21:33.02]

ERIK WESTER: Du, Emelie... Ni är kompisar eller?

JONAS HAVERDAL: Ja.

ERIK WESTER: Ni är inte ett par, då?

JONAS HAVERDAL: Nej.

ERIK WESTER: Känner ni varandra bra?

JONAS HAVERDAL: Vi är i samma kör.

ERIK WESTER: Men inget mer än det?

JONAS HAVERDAL: Nej.

ERIK WESTER: Du, Stein, hur är han?

JONAS HAVERDAL: Underbar. Karismatisk.

ERIK WESTER: Tycker alla det i församlingen?

JONAS HAVERDAL: Ja.

ERIK WESTER: Okej. Jaha... Hej. Jonas.

JONAS HAVERDAL: Hej. Jonas.

MAJA SILVER: Hej.

ERIK WESTER: Ja, men då var vi nog klara här.

JONAS HAVERDAL: Tack så mycket.

ERIK WESTER: Hej då. Vi ses.

JONAS HAVERDAL: Hej då.

ERIK WESTER: Nej. Vad sa Stein?

MAJA SILVER: Ja, han sa egentligen ingenting. Jättemysko (=mycket konstig) typ. Allting är ju jättekonstigt över huvud taget här.

[00:22:49.20]

PASTOR STEIN: Är det nånting du vill berätta för mig? Här är jag. Titta på mig. Du vet att allting som sker här i Kristi sal stannar mellan oss och Gud? Bra.

[00:23:24.08]

MAJA SILVER: Jag skulle till guldsmedsaffären här bredvid, men den var stängd.

BECKY EKELÖF: Ja, de brukar ha stängt.

MAJA SILVER: Det finns ingen annan här i stan?

BECKY EKELÖF: Nej, det är ganska litet här.

MAJA SILVER: Ja, det är ganska litet här.

BECKY EKELÖF: Vad obehagligt det här med Emelie.

MAJA SILVER: Det är obehagligt. Det är det. Känner du henne?

BECKY EKELÖF: Ja, det kan man väl säga. De var ju här hela tiden. Alla ungdomar är ju här.

MAJA SILVER: Kommer du ihåg när du såg henne senast?

BECKY EKELÖF: Det var inte längesen. Antingen så kommer hon hit och försöker prata om kyrkan eller så stod hon här ute. Men senast var hon nog här och fikade med en kompis som hon är med ganska mycket.

MAJA SILVER: Kille? Tjej?

BECKY EKELÖF: Kille. Lockigt hår. De är båda väldigt städade. Kyrkan, antar jag.

MAJA SILVER: Jag vet vem det är. Apropå städad - hur går det med pluggeriet (=studerandet)?

BECKY EKELÖF: Jag ska inte hoppa av.

MAJA SILVER: Ska du inte hoppa av? Du har ändrat dig? Jag blir faktiskt väldigt, väldigt glad. Det ska du veta.

BECKY EKELÖF: Vad kul. Git blev väldigt glad. Hon blev så glad att hon vill bjuda hem dig.

MAJA SILVER: Vill hon bjuda hem mig? Säg bara tid och plats så kommer jag.

BECKY EKELÖF: Kommer du ihåg det här stora huset du bodde i förut?

MAJA SILVER: Nej. Jag kommer.

BECKY EKELÖF: Vad kul. Men jag sms:ar tid och så, då.

MAJA SILVER: Vi ses.

BECKY EKELÖF: Lycka till med allt nu.

MAJA SILVER: Ja, tack. Kan behövas.

JASON: Maja. Är det bra?

MAJA SILVER: Det är bra. Tack. Hej.

JASON: Hej.

[00:25:58.11]

ANITA BERGLUND: Dan?

DAN BERGLUND: Ja?

ANITA BERGLUND: Vad är det?

DAN BERGLUND: Ingenting.

ANITA BERGLUND: Är det så att polisen har berättat nåt för dig som jag inte fått veta?

DAN BERGLUND: Nej. Kom.

[00:26:23.03]

OLA BJÖRNELID: Ja, du, det är konstigt. Hon har inte skrivit nånting på Facebook de senaste månaderna.

MAJA SILVER: Sen hon blev frälst, då.

OLA BJÖRNELID: Jag pratade med hennes skola också. Hon var helt utanför. Inga vänner. När hon tog kontakt med nåra var när hon skulle frälsa sina...förlåt, sina klasskamrater.

MAJA SILVER: Men hon hade kompisar i kören?

OLA BJÖRNELID: Ja, ja, jo.

MAJA SILVER: Ibland tycker jag att hon är så lik Becky. Å, vad fruktansvärt för familjen.

OLA BJÖRNELID: Ja, vilken jävla mardröm. Du ska veta en sak i alla fall, apropå Rebecka, att jag...jag har haft lite koll på henne under de här åren.

MAJA SILVER: Tack.

OLA BJÖRNELID: Ja. Jag ska väl gå hem, då.

MAJA SILVER: Ja, jag ska inte våldgästa dig om det är det du tror.

OLA BJÖRNELID: Sitt inte uppe för länge.

[00:27:33.23]

ERIK WESTER: Maja.

MAJA SILVER: Vill du ha kaffe?

ERIK WESTER: Nej, tack. Men du, vi måste nog prata med Jonas igen.

MAJA SILVER: Vem är Jonas?

ERIK WESTER: Jonas, unga killen, kör... Han jag stod och pratade med när du kom.

MAJA SILVER: I Kristi sal?

ERIK WESTER: Ja, precis.

MAJA SILVER: Varför det, då?

ERIK WESTER: Därför jag frågade om han och Emelie var ett par, och då sa han nej. Men om man tittar på telefonlistan har de ringt varandra 40 gånger om dan.

MAJA SILVER: Ja, men det behöver väl inte betyda att de är ett par?

ERIK WESTER: Hur många ringer du 40 gånger om dan?

MAJA SILVER: Ingen. Det är fler än Emelies familj som slirar med sanningen (=undanhåller sanningen).

ERIK WESTER: Precis. Jag går och ringer honom. Du, Maja, jag måste bara få fråga en sak. Vad är det som har hänt egentligen, mellan Ola och dig?

MAJA SILVER: Ja, du, det är en spännande historia. Som jag ser fram emot att berätta nån annan dag för dig.

ERIK WESTER: Ja, precis. Bra. Jag går och ringer.

[00:28:54.00]

EJ NAMNGIVEN: Så ska vi gå ner här.

[00:28:56.19]

MAJA SILVER: Jonas, Maja Silver.

JONAS HAVERDAL: Hej.

MAJA SILVER: Vi sågs i Kristi sal lite kort bara.

JONAS HAVERDAL: Ja.

MAJA SILVER: Kommer spela in det här samtalet.

JONAS HAVERDAL: Måste ni?

MAJA SILVER: Ja, det är rutinmässigt. Samtal med Jonas Haverdal. Närvarande i rummet - Erik Wester och kriminalkommissarie Maja Silver är också här. Klockan är 11.45 den 28 februari. Okej, Jonas. Du vet ju att det här handlar om Emelies försvinnande, förstås. Nu är det ju så att vi hittade hennes mobiltelefon och har gått igenom hennes samtal, sms...och så bilder.

ERIK WESTER: Då är det så att vi har sett att ni har sms:at och ringt till varandra väldigt mycket. Varför ljög du för mig när jag var i kyrkan? Sa att ni inte kände varandra.

JONAS HAVERDAL: Jo, fast jag sa visst att vi kände varandra. Eller vad menar du?

ERIK WESTER: Jag frågade om ni var ett par, om ni var goda vänner. Du sa att ni kände varandra från kören. Ni är ju lite mer än bara två körmedlemmar. Eller hur?

MAJA SILVER: Här är en selfie. Ni ser ju ut att vara riktigt goda kompisar. Kvällen då Emelie försvann - sa hon nånting till dig?

JONAS HAVERDAL: Ja. Hon sa att hon hade bråkat med sin pappa, så hon var jätteupprörd.

MAJA SILVER: Varför var hon upprörd?

JONAS HAVERDAL: Jag vet inte, ärligt talat. Hon sa bara att hon var arg på honom eller var upprörd över det. Jag fick inte fram nåt mer.

MAJA SILVER: Hon sa inte vad de hade bråkat om?

JONAS HAVERDAL: Nej.

MAJA SILVER: Var hon ledsen? Och sen sprang hon därifrån?

JONAS HAVERDAL: Ja, ungefär.

MAJA SILVER: Var det så det gick till?

JONAS HAVERDAL: Ja.

MAJA SILVER: Var det verkligen så det gick till?

JONAS HAVERDAL: Ja.

ERIK WESTER: Är du rädd för nån?

JONAS HAVERDAL: Nej, varför skulle jag vara det?

MAJA SILVER: Din pappa, han sitter i styrelsen i församlingen. Eller hur?

JONAS HAVERDAL: Ja, det gör han.

MAJA SILVER: Är du rädd för din pappa?

JONAS HAVERDAL: Nej, det är jag inte.

MAJA SILVER: Är du rädd för Stein? Vad är du rädd för?

JONAS HAVERDAL: Jag vet inte. Jag är bara rädd.

MAJA SILVER: Är du kär i Emelie?

[00:32:10.17]

EMELIE BERGLUND: Snälla, gode Gud. Snälla gode Gud, jag ber dig. Jag vill komma hem.

[00:32:26.00]

DAN BERGLUND: Anita, det är en sak som jag måste berätta. Jo, då Emelie...försvann...så såg hon mig i peruk och smink. Jag satt här. Där du sitter. Jag tyckte den såg så fin ut, så att jag ville... Ja, jag kände bara att jag var tvungen att sminka mig också. Hon brukar ju inte komma hem. Hon går ju direkt till kören, som du vet, så jag var helt säker på att hon in skulle dyka upp. Och sen plötsligt så stod hon är i rummet. Sen när hon såg mig och jag vände mig om, så sprang hon iväg. Jag försökte stoppa henne. Det gick inte.

[00:33:25.22]

DAN BERGLUND: Emelie!

[00:34:33.04]

MAJA SILVER: Hej.

GIT EKELÖF: Hej. Kom.

[00:34:36.15]

GIT EKELÖF: Det är ett slit att ta hand om ett sånt här hus.

MAJA SILVER: Jag kommer ihåg jag...inte ville gå in i det här rummet. Jag tyckte att det var, ja, lite läskigt.

GIT EKELÖF: Jaså? Varför då?

MAJA SILVER: Jag vet inte om jag spred det till Becky, för att hon vägrade. Hon var rädd för de här gubbarna på tavlorna.

GIT EKELÖF: Va? Det märkte jag aldrig av. Hon brukade springa här inne och kalla dem olika namn. Harry och Bengt och... Så, nej, så upplevde inte jag det.

MAJA SILVER: Jag kommer ihåg att jag frågade Kalle om vi inte bara kunde ta bort dem, men...släkten var ju viktig för honom.

GIT EKELÖF: Ja, det var den verkligen. Absolut. Där kommer hon ju. Hej, älskling.

BECKY EKELÖF: Förlåt att jag är sen.

GIT EKELÖF: Det gör ingenting. Hur gick det idag?

BECKY EKELÖF: Det var inte så mycket människor. Hej.

MAJA SILVER: Hej.

GIT EKELÖF: Ja, men då är alla här, så vi kan väl börja. Bra. Jag tänkte att vi skulle ta och skåla lite för att Becky har bestämt sig för att fortsätta studera.

MAJA SILVER: Jag trodde att det skulle vara en... Ja, vad man ska man säga? En mutlunch för att vi skulle övertala dig att plugga vidare. Men det behöver jag inte göra nu.

GIT EKELÖF: Nej. Din pappa skulle ha varit jätteglad också. Men du kan väl vara med och skåla?

BECKY EKELÖF: Nej, jag är inte sugen på vin.

GIT EKELÖF: Okej. Skål.

MAJA SILVER: Skål.

GIT EKELÖF: Men börja. Börja bara.

BECKY EKELÖF: Gästerna först.

GIT EKELÖF: Vad är det hon heter flickan som är borta nu då?

BECKY EKELÖF: Emelie Berglund.

GIT EKELÖF: Jaså. Kände du henne?

BECKY EKELÖF: Ja, hon och hennes vänner brukade hänga på kaféet ibland. Men inte mer än det.

GIT EKELÖF: Fruktansvärt. Jag tänker på föräldrarna. Det måste vara hemskt för dem.

BECKY EKELÖF: Ja, det är hemskt.

MAJA SILVER: Bara känslan att förlora en dotter är ju... Ja, den är horribel.

[00:37:06.09]

DAN BERGLUND: Ja, hallå, det är Dan.

OLA BJÖRNELID (I TELEFON): Ja, tjenare, Dan. Det är Ola Björnelid, polisen.

DAN BERGLUND: Hej.

[00:37:10.12]

OLA BJÖRNELID: Du, är du hemma? Vi tänkte höra om vi kunde komma förbi en liten snabbis bara.

[00:37:15.18]

DAN BERGLUND: Javisst.

OLA BJÖRNELID (I TELEFON): Bra, då ses vi snart. Tack ska du ha.

DAN BERGLUND: Okej. Hej.

OLA BJÖRNELID (I TELEFON): Hej.

[00:37:25.07]

OLA BJÖRNELID: Märkligt jobb han har. Jobba med döda hela dagarna.

ERIK WESTER: Ja. Den här flickan är den första döda personen som jag sett.

OLA BJÖRNELID: Jaså, är det?

ERIK WESTER: Ja. Du, då?

OLA BJÖRNELID: Ja, nej, det är samma sak här faktiskt.

[00:37:41.17]

BECKY EKELÖF: Men hur går det för er? Alltså, det är fruktansvärt det här som har hänt.

MAJA SILVER: Vi undersöker ju... Hon var djupt religiös, så vi undersöker ju runtomkring med kyrkor och frikyrkor. Varav då Kristi sal. Jag vet inte om ni känner till...

BECKY EKELÖF: Jag gick i kör där.

MAJA SILVER: Jaha?

GIT EKELÖF: Det kommer inte jag ihåg. När var det?

BECKY EKELÖF: När jag var jätteliten.

MAJA SILVER: Kommer du ihåg... Vilka var där?

BECKY EKELÖF: Men alltså, jag var typ sju år. Det var längesen.

MAJA SILVER: Men just Kristi sal?

BECKY EKELÖF: De råkade ha en kör. Det är ingen konstig grej. Men sen helt plötsligt så förstod jag väl lite vad vi sjöng om och insåg att det är inget jag tror på. Inget konstigt.

GIT EKELÖF: Ja, det var skönt att höra.

MAJA SILVER: Jag vill att ni ska veta båda två att jag kom inte hit för att jobba, utan... Utan jag ville ju komma hit för att ordna upp... Ja, men det frostiga vi haft de senaste...

BECKY EKELÖF: Jag tror inte nån av oss bryr oss om om du jobbar eller inte.

GIT EKELÖF: Det där ligger nog mest hos dig själv, tror jag.

MAJA SILVER: Det är möjligt.

[00:39:23.06]

OLA BJÖRNELID: Vad fan. Är han på väg nånstans?

ERIK WESTER: Nej, men han kan väl... Jo fan, han åker ju.

[00:39:42.21]

MAJA SILVER: Hur känner du med pluggeriet (=studerandet)? Nej, jag skulle bara vilja veta om du trivs med det du pluggar.

GIT EKELÖF: Men nu låter det som att du håller på och håller ett förhör med henne igen.

MAJA SILVER: Nej, nej, jag bara... Som mamma tänkte jag...

GIT EKELÖF: Man märker att du inte har umgåtts med barn så där särskilt mycket.

MAJA SILVER: Vad sa du?

GIT EKELÖF: Jag sa bara det att det märks att du inte har umgåtts så väldigt mycket med barn.

MAJA SILVER: Men barn, hon är inte ett barn längre.

GIT EKELÖF: Nej, okej, hon är inte ett barn längre.

BECKY EKELÖF: Kan ni sluta prata om det? Det är som att jag inte kan ta hand om mig själv. Det är så jävla taskigt. Så sluta. Kom hit och var en person i min närhet som bara är en trygghet allmänt, men säg inte ett jävla skit. Lägg er inte i vad jag vill göra. Jag orkar inte det.

[00:41:24.17]

MAJA SILVER: Vilket fint rum du har.

BECKY EKELÖF: Ja. Jag trivs. Men jag borde nog egentligen bo i Göteborg nu när jag ska fortsätta plugga. Men jag vill inte lämna Git. Det känns fel.

MAJA SILVER: För din framtids skull, så...så måste du försöka tänka lite på dig själv.

BECKY EKELÖF: Där är du och jag väldigt olika, mamma.

MAJA SILVER: Förlåt.

[00:42:58.02]

ERIK WESTER: Här luktar bränt.

OLA BJÖRNELID: Erik.

ERIK WESTER: Vad fan håller han på med?

[00:43:27.09]

EMELIE BERGLUND: Snälla, gode Gud, hjälp mig bort härifrån.